

Ana María Badía Nikiforova

Ana María Badía Nikiforova, inició su carrera artística a la edad de 6 años, debutando en la Sala Gasteig de Múnich en un certamen internacional de niños superdotados representando a España, interpretando con gran virtuosismo la abeja de Schubert entre otras piezas. Desde entonces se la ha conocido como niña prodigio en España.

Seguidamente a esa misma edad en España, realiza su primera gira nacional ilustrando una serie de conferencias didácticas musicales en ciudades como: Madrid, Cuenca y Toledo.

A la edad de 14 años debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Brest interpretando el concierto de Max Bruch, en el festival noches de enero (XXI edición) festival fundado por el eminente pianista Sviatoslav Richter.

Ese mismo año, realiza su primera gira internacional como solista con la Orquesta Siglo XXI Fundación Auno (España), presentándose en Festivales en Italia como: Musica sulla laguna (Venezia y Venezia Mestre), Festival Musica sul Lago(Piamonte), Festival Carniearmonie (Udine), Festival Udinestate (Udine), Festival Armonie della Sera (Le marche) Festival Il Concerti del Chiostro (Galatina), Maggio Fiorentino (Florencia). Tras esta gira la crítica italiana la calificó entre otros elogios de" vero animale di palcoscenico", siendo este el mayor elogio a un artista en Italia escrito en el corriere della sera.

Al año siguiente repitió debido a su éxito la misma gira de conciertos con la misma orquesta.

Entre otros festivales en los que se ha presentado se encuentran: Eilat Festival (Israel), Festival Gaulitana (Malta), Festival de Lisboa (Portugal) Festival de Ayamonte (España). Ha sido programada junto a artistas de la talla de: Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Michaela Martin, Helmerson, Maxim Vengerov, Pavel Vernikov (interpretando con Ana María como solistas el doble concierto de Bach) , Solisti Véneto, Orquesta de cámara de Moscú...

Ha tocado como solista con las siguientes orquestas: Orquesta Filarmónica de Bruselas(Bélgica), Orquesta Filarmónica de Nimes (Francia), Orquesta Sinfónica de Pescara (Italia), Orquesta Siglo XXI Fundación Auno (España) , Orquesta Filarmónica de Brest(Bielorrusia), Orquesta Il Chiostro Galatina (Italia).

Se ha presentado en recitales y como solista con orquesta en países como: Italia, Bélgica, Francia, Portugal, Inglaterra, Israel, Alemania, Polonia, Bielorrusia, Malta, Austria y España.

Entre las salas de conciertos destacadas donde ha tocado se encuentran: La sala Gasteig de Múnich, La sala Héctor Berlioz de París, Ateneo de Madrid, Teatro Puccini de Florencia, Teatro de Nimes (Francia) Royal Hall del Conservatorio de Bruselas (Bélgica) Teatro de Brest (Bielorrusia)...

Ha recibido clases de maestros como: Ivry Gitlis, Michaela Martin, Pavel Vernikov, Klaus Maeztl, Zakhar Bron, Anton Sorokow, Lieke Te Winkel. Desde 2011 estudia en la Universidad de música y artes escénicas de Viena desarrollando paralelamente su carrera artística como solista. Ana María toca en un violín Antonius Tirr de 1799 cedido por la mencionada universidad dado sus cualidades artísticas.

PABLO PUIG PORTNER

Nace en Madrid. Inicia sus estudios musicales con María Gil González y posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de su ciudad donde bajo la dirección de Joaquín Soriano (piano) , Luis Rego (música de cámara) y Rosa Rodríguez (clave) se gradúa en dichas disciplinas con las más altas calificaciones. Seguidamente, se traslada a Lausanne (Suiza) donde perfecciona su formación con el Profesor Aquiles Colassis en el Instituto Ribaupierre obteniendo el Diploma de Virtuoso con Felicitaciones del Jurado.

Posteriormente obtiene el Primer Premio y el Premio especial al mejor intérprete de música española en el Concurso “Infanta Cristina” y el Segundo Premio en el Concurso “Ciudad de Melilla”. Ha realizado conciertos y grabaciones interpretando tanto el repertorio de piano solo como el de música de cámara en numerosas ciudades españolas así como en Suiza , Grecia , Italia , Portugal , Alemania (Festival Internacional de Hohenheim), Australia , Cuba (Festival internacional de música contemporánea de La Habana)...

Asimismo ha colaborado con destacados artistas como Luc Urbain, Manuel Miján, Arno Bornkamp, Susan Milan, Vicenç Prats , Eric Devallon , Jaime Martín , Claude Delangle... con diversas orquestas: Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Ciudad de Granada , Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Oporto.. y con agrupaciones especializadas en la interpretación de la música contemporánea : “Sax Ensemble” , “Proyecto Gerhard , “Ensemble Plural” de Madrid, “Proyecto ENEMC”... En la actualidad es Profesor Repertorista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.